

# TECHNICAL RIDER & SHOWABLAUF

## Lutz Kniep – Trompetenshow mit Laserkunst Entertainment

Die technische Betreuung, Lasereinrichtung sowie die Durchführung der Show erfolgen vollständig durch das Team von Laserkunst Entertainment. Der Veranstalter stellt lediglich die in diesem Rider aufgeführten technischen Voraussetzungen bereit.

Für den Aufbau der Lasertechnik einschließlich Programm- und Sicherheitscheck benötigen wir in der Regel ca. 2,5 Stunden. Der anschließende Abbau erfolgt innerhalb von ca. 60 Minuten.

### 1. Allgemeine technische Anforderungen

Für den Auftritt von Lutz Kniep wird eine ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage benötigt. Die PA sollte als vollbereichstaugliches System ausgelegt sein und den Veranstaltungsort gleichmäßig beschallen.

Der Auftritt wird von mindestens zwei eigenen Technikern begleitet, die sowohl die technische Betreuung als auch die Tonmischung übernehmen.

Falls am Veranstaltungsort kein Verfolgerspot vorhanden ist, bringen wir einen eigenen Verfolgerspot mit. Dieser wird durch unseren Lichttechniker in der linken oder rechten Saalhälfte positioniert. Hierfür wird ein Schuko-Anschluss 230 V / 16 A benötigt.

### 2. Lasertechnik

Im Bühnenbereich werden fünf Laser auf K&M-Kurbelstativen installiert.

Die Lasersteuerung (8 HE Rack) muss in unmittelbarer Bühnennähe aufgebaut werden.

Im Bereich der Bühnenvorderkante werden zwei dünne Führungsleinen über vorhandene Hängepunkte geführt, welche zur Aufnahme einer Lasergaze (Projektionsgaze) für spätere Rückprojektionen dienen. Die Führungsleinen werden durch unser Team während des Aufbaus selbstständig mittels Teleskopstange oder Leiter durch die vorhandenen Hängepunkte geführt. Zusätzliche Rigging-Arbeiten seitens des Veranstalters sind in der Regel nicht erforderlich.

Die verwendete Lasergaze ist sehr leicht und wiegt lediglich ca. 1,2 kg. Es werden daher keine tragfähigen Lastpunkte benötigt. Geeignet sind beispielsweise vorhandene Traversenelemente (Bracing), Geländer im Rangbereich, kleine Deckenösen, Haken oder vergleichbare Befestigungsmöglichkeiten links und rechts vor der Bühne. In vielen Veranstaltungsstätten können auch geeignete Befestigungspunkte an Lautsprecheraufhängungen genutzt werden (siehe Anhang A – Beispiele für Hängepunkte und Führung der Lasergaze).

Sollten keine geeigneten Befestigungsmöglichkeiten vorhanden sein, bitten wir um eine kurze Rücksprache im Vorfeld der Veranstaltung, damit gemeinsam eine passende Lösung gefunden werden kann.

Bis kurz vor dem Auftritt werden die Führungsleinen seitlich befestigt und beeinträchtigen den Veranstaltungsablauf nicht.

Während der Show wird die Lasergaze im vorderen Bühnenbereich positioniert. Nach dem ersten Teil der Lasershow wird sie angehoben, um Laser-Grafiken und Animationen mittels Rückprojektion sichtbar zu machen.

### 3. Sicherheit

Der Aufbau sowie der Betrieb der Laseranlage werden durch einen von uns bestellten Laserschutzbeauftragten überwacht.

Während der Lasershow gilt der gesamte Bühnenbereich als Lasersicherheitsbereich. Der Zutritt ist ausschließlich eingewiesenem Personal gestattet.

Sofern im Bühnenbereich oder innerhalb der Projektionsflächen Videoprojektoren installiert sind, ist durch den Veranstalter bzw. die Haustechnik sicherzustellen, dass deren Objektive während des Einrichtens der Laseranlage sowie während der Show durch geeignete Shutter oder andere Schutzmaßnahmen vor direkter Lasereinwirkung geschützt werden.

Bitte informieren Sie uns frühzeitig über vorhandene Projektionssysteme im Bühnenbereich, insbesondere wenn diese nicht über integrierte Shutter verfügen.

### 4. Brandmeldeanlage

Während der Lasershow kommen mehrere Tour Hazer II bzw. MDG-Hazer zum Einsatz.

Sofern eine automatische Brandmeldeanlage vorhanden ist, muss diese für die Dauer der Show deaktiviert werden. Eventuell erforderliche Brandwachen sind vom Veranstalter entsprechend den Vorgaben der jeweiligen Versammlungsstätte zu organisieren.

Bitte teilen Sie uns mit, ab welchem Zeitpunkt die Brandmeldeanlage deaktiviert ist.

### 5. Übergabepunkt Bühne

Folgende Anschlüsse werden am Übergabepunkt Bühne benötigt:

- 2 x XLR Line
- nach Möglichkeit inklusive DI-Boxen
- 2 x Schuko 230 V / 16 A

oder alternativ

- 1 x CEE 16 A

### 6. Funkfrequenzen

Folgende Frequenzen werden durch unsere Sennheiser-Funksysteme belegt:

- 736,450 MHz
- 754,100 MHz

Bei Bedarf kann vor Ort auf alternative Frequenzbereiche ausgewichen werden.

Um mögliche Störungen zu vermeiden, bitten wir darum, nicht benötigte Funkstrecken während des Auftritts auszuschalten.

## 7. Showablauf und Licht-Cues

Nach der Anmoderation sollte möglichst unmittelbar auf eine angenehme, gedimmte Lichtstimmung umgeschaltet werden.

Bevorzugte Farbstimmungen sind Blau und Magenta.

Die Bühne sollte zu Beginn möglichst dunkel gehalten werden und erst beim Betreten durch Lutz Kniep mit dezentem Frontlicht aufgehellt werden.

Die zugewiesenen Audiokanäle sollten bereits mit Beginn der Anmoderation freigegeben werden, da das Intro teilweise während der Moderation gestartet wird.

Da der Auftritt zunächst in der Saalmitte beginnt, bleiben die Bühnenmonitore zu Beginn ausgeschaltet. Beim Betreten der Bühne sollten diese unmittelbar zugeschaltet werden.

### Lasershow

Nach dem ersten musikalischen Programmteil von ca. 15 Minuten wird die Lasershow durch Lutz Kniep angekündigt.

Zu diesem Zeitpunkt sollte der Saal vollständig abgedunkelt werden, um die volle Wirkung der Laserprojektionen und Animationen zu gewährleisten.

Türen zum Foyer oder zu angrenzenden Räumen sollten während der Lasershow nach Möglichkeit geschlossen bleiben, um die erforderliche Dunkelheit im Saal zu gewährleisten.

Ebenso sollten störende Lichtquellen, beispielsweise von Cateringbereichen, Merchandising-Ständen oder Pultbeleuchtungen, soweit möglich ausgeschaltet werden.

### Ende der Lasershow

Nach dem Finale wird die Lasergaze wieder abgesenkt und unmittelbar aus dem Bühnenbereich entfernt.

Anschließend kann die Bühnenbeleuchtung für die Abmoderation langsam wieder hochgefahren werden.

### Ansprechpartner

Bei Rückfragen stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung:

#### **Lutz Kniep**

Telefon: 02102 / 5589444

Mobil: 0172 / 600 91 99

E-Mail: [info@solotrompeter.de](mailto:info@solotrompeter.de)

## Anhang A



## Anhang A

